

sobota, 25.03.2023

„Mamo co to za Pan z klocków ułożony” Artur lat 3.

„Mamo co to za Pan z klocków ułożony” Artur lat 3.

Mozaika w prezbiterium przedstawiająca wizerunek św. Ojca Pio oraz mozaika na tabernakulum, wykonane są z ceramiki, smalty weneckiej (smalti veneziani) oraz złota weneckiego (24. karatowe płatki złota wtopione pomiędzy dwie tafle szkła). Materiał został wykonany w manufakturze Orsonich w Wenecji. Szkło weneckie charakteryzuje się niezwykłą trwałością barwy i materii, odpornej na czynniki atmosferyczne (słońce, deszcz i mróz). Barwione tlenkami, specjalnie preparowane w szklarskich donicach według ściśle strzeżonej receptury, szklane masy są wylwane w postaci tzw. pezzami. Następnie po wystudzeniu są przez nas cięte i łupane na większe i mniejsze kawałki, tzw. tessery (tesserae). Po przełupaniu (przy pomocy specjalnego noża, a następnie młotka - od wieków niezmiennego, który pozwala

na pozyskanie najmniejszych nawet kawałeczków szkła), możemy dostrzec przekrój, wnętrze szklanej masy. Patrząc na dawne mozaiki możemy dostrzec ową specyficzną strukturę materii. Patrząc w nikłym nawet blasku mamy wrażenie obcowania z tkaniną, która załamuje i zmiękcza światło. Choćby sączyło się ono szczeliną zaledwie, bądź zbłąkanym promieniem przebijającym alabastrowe okno. Mozaiki wyglądają wspaniale w pełnym słońcu, które

o każdej porze dnia oddziałuje inaczej, jak i w mrocznym wnętrzu świątyni. Materiał ceramiczny przygotowujemy

w naszej autorskiej pracowni, barwiąc glinę szklivami, tlenkami i wypalając w piecu ceramicznym. Barwy i odcienie dobraliśmy tak, aby przenikały się wzajemnie, a jednocześnie podkreślały, oddając charakter i nastrój postaci św. Ojca Pio. Zaś tabernakulum, serce świątyni, ma skupiać naszą uwagę

i skłaniać do kontemplacji. Tylko tam pojawiła się czerwień.

Tekst: Magdalena Czeska - artysta, który wykonał mozaiki i glorię